БИБЛИОТЕКА МИХАИЛА ЯСНОВА

ЛУЧШЕЕ ЧТЕНИЕ в 6 лет

CLEVER

БИБЛИОТЕКА МИХАИЛА ЯСНОВА

ЛУЧШЕЕ ЧТЕНИЕ в 6 лет

Иллюстрации Ельнуры Мурзатаевой

CLEVER

СОДЕРЖАНИЕ

ЧТО ИЗ ЧЕГО? *Предисловие Михаила Яснова* 9

САМАЯ СТРАШНАЯ ТАЙНА. Из жизни шестилетних 10

Олег Кургузов. ТРАМПЛИН 11
Наталья Евдокимова. САМАЯ СТРАШНАЯ ТАЙНА 14
Наталья Евдокимова. ПЯТЬ МИНУТ ДО... 17
Наталья Евдокимова. В ГОСТИ 18
Рустам Карапетьян. КАЧЕЛИ 19
Илья Бутман. ВЕЛИКИЙ ВОЛШЕБНИК 21
Ирина Зартайская. В АМЕРИКУ 24

ЧТО ИЗ ЧЕГО? Размышления 26

Елена Григорьева. МЕЧТА 27
Анастасия Орлова. ПАЛЬТО 28
Маша Лукашкина. У БАБУШКИ НЕТ БАБУШКИ 29
Маша Лукашкина. Я 30
Людмила Фадеева. РАЗМЫШЛЕНИЕ 30
Олег Бундур. КТО ВЫШЕ? 31
Марк Вейцман. ЗЕРКАЛО 32
Римма Алдонина. МУЖЧИНА ЛЕТ ШЕСТИ 33
Александр Тимофеевский. ПРО МУДРЕЦОВ И СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ 34
Григорий Кружков. АВРАЛ 36
Олег Бундур. СВОБОДА 37
Михаил Яснов. ЧТО ИЗ ЧЕГО? 37
Олег Бундур. Я БУДУ! 38
Людмила Фадеева. БЕСЕДА 39

ЗАВТРА В ШКОЛУ! Домашние уроки 40

УРОК ЖЕЛЕЗНОГО ЗДОРОВЬЯ 41

Григорий Кружков. ПЕСЕНКА О МУРАШКАХ 41
Марк Вейцман. МУСКУЛЫ 42
Михаил Яснов. МЫШЦЫ И ПОДМЫШКИ 43
Олег Бундур. ЖЕЛЕЗНОЕ ЗДОРОВЬЕ 43
Михаил Яснов. НАД РЕЧКОЮ, ПО ЖЁРДОЧКЕ... 44

УРОК ВЕСЁЛОГО ТРУДА 46

Михаил Яснов. ГЛАЗАСТЫЕ СТИХИ 46
Сергей Махотин. ХОРОШИЕ ПРОФЕССИИ 47
Олег Сердобольский. ПИЛА 48
Михаил Яснов. ПОКУДА МАМЫ НЕТ... 49

УРОК ПЛАСТИЛИНА И КРАСОК 50

Михаил Яснов. СКАЗКА ПРО РЕПКУ 50
Наталья Волкова. НА БЕЛОМ ЛИСТОЧКЕ 52
Кристина Стрельникова. НАРИСОВАННЫЙ ЗВЕРЬ 53

УРОК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ 54

Дина Бурачевская. СТРЕКОЗКА 54
Римма Алдонина. ВАСЯ БУЛКИН И КОТ 55
Михаил Грозовский. МУРАВЕЙ 55
Сергей Махотин. БЫЧОК 56

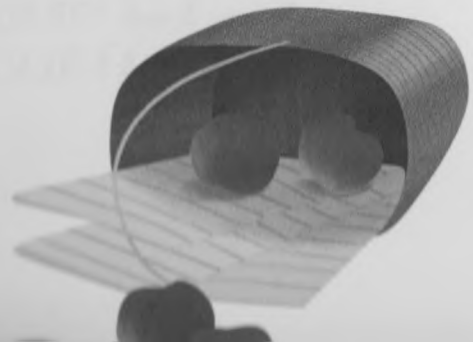
Михаил Грозовский. СЛУЧАЙ С КОЗЛОМ 57
Римма Алдонина. СОБАКИ ХОДЯТ БОСИКОМ 58
Марк Вейцман. ЗАДУМЧИВАЯ РЫБКА 59

УРОК ПИСЬМА, И ЧТЕНИЯ, И МНОГОГОВОРЕНИЯ 60

Михаил Яснов. Я УЧУСЬ ПИСАТЬ СЛОВА 60
Михаил Яснов. ПЕСЕНКА ПРО ОСЕНЬ 61
Генрих Тумаринсон. ПРО МОЛОКО 62
Генрих Тумаринсон. РАЗОШЛИСЬ 62
Игорь Жуков. БУКВА 64
Пётр Синявский. БУТЕРБРОД НАОБОРОТ 64
Николай Боровков. СЛОВА 65
Михаил Яснов. ТРИ СКОРОГОВОРКИ 66
Про карасика 66
Федя и Петя 67
В лесной библиотеке 67

Леонид Каминский. ИЗ СКАЗОК ПРО КОТЁНКА ЯШУ 68

Как котёнок Яша стал работать в цирке 68



СОБАКА СЧИТАЕТ ДО ОДНОГО. Немного о цирке 70

Юрий Кушак. ОБЪЯВЛЕНИЕ 71
Лев Яковлев. ВЕСЁЛЫЙ ЦИРК 72
ВЕЛОФИГУРИСТКА 72
КАНАТОХОДЕЦ 72
СИЛАЧ 72
ЭКВИЛИБРИСТ 72
НАЕЗДНИЦА 72
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭКСЦЕНТРИКИ 72
Михаил Яснов. СКОРОГОВОРКА С ШАРАМИ 73
Юлия Симбирская. В ЦИРКЕ 73
Сергей Махотин. ДРЕССИРОВЩИК 74
Михаил Яснов. ЦИРКОВАЯ ЛОШАДКА 75
Рустам Карапетьян. ЦИРК 76

ПОДСТАВЛЯЙ ЛАДОШКИ! Календарные страницы. Лето 80

Маша Лукашкина. ЛЕТО НЕ ЗА ГОРАМИ 81
Михаил Яснов. ГРОМКОЕ УТРО 82
Анастасия Орлова. КАМУШЕК 82
Юлия Симбирская. ЯБЛОЧНАЯ ПЕСНЯ 83
Александр Гиневский. РАЗГОВОР С КОМАРИКОМ 84
Сергей Махотин. ДЕДУШКА 86
Михаил Яснов. ПОДСТАВЛЯЙ ЛАДОШКИ! 86
Марина Бородицкая. РАЗГОВОР С ПЧЕЛОЙ 87
Михаил Яснов. ЧТОБ ВЕРНУТЬСЯ 87
Михаил Яснов. В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ 88

ЧТО ИЗ ЧЕГО?

Прочитав в этой книжке одноимённое стихотворение, вы узнаете, что пироги делаются из теста, окрошка — из кваса… А из чего яблоки? А яблоки, оказывается, из детства!

В шесть лет за плечами уже большой путь, в котором есть «своё» детство. В шесть лет у нашего юного читателя пробуждается настоящая жажда жизни. Он уже так много всего узнал, увидел, услышал, а то и прочитал! Главное — у него появились свои отношения со временем, а слова толпятся вокруг него, заставляя как можно чётче и неожиданнее формулировать желания и комментировать окружающее.

Жизнь во многом приобретает смысл, когда заглядываешь в недалёкое будущее и видишь первый ранец или рюкзачок с книгами, вспоминаешь уже знакомый запах свежеотточенного карандаша, слышишь шелест тетрадки и скрип ручки…

Запахи и звуки определяют это будущее. Это запах и звук мечты, и, на мой взгляд, литература должна прийти на помощь там, где их следуют закрепить, внедрить в сознание. Шесть лет — это уже тот возраст, когда всерьёз задумываются о том, кем стать, когда начинают мучить вопросы, как устроен мир и каково твоё место в этом мире.

В шесть лет рождаются маленькие гении.

Есть у меня «Азбука в загадках», и я часто загадываю ту или иную загадку из этой книжки. Однажды я загадал старшим дошкольникам загадку про собаку: «Вы знаете особенность мою: я сидя выше, чем когда стою…» Шестилетний Гена поразил меня своим ответом:

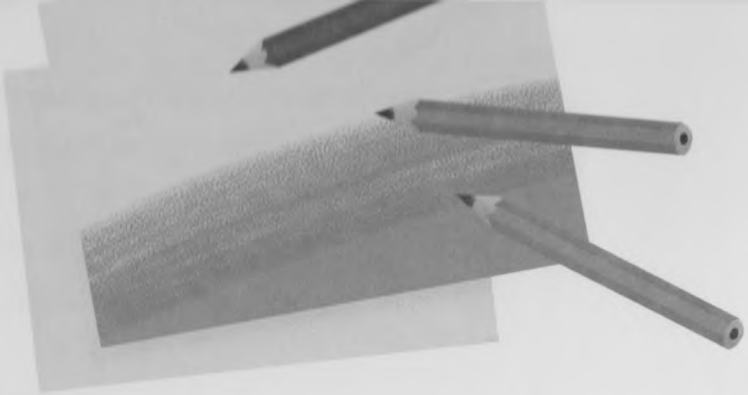
— Это, — сказал он, — поэт. Когда поэт сидит и пишет стихи, он на голову выше всех, в том числе и себя, когда стоит и ничего не пишет.

Попробуйте с ним не согласиться!

Михаил Яснов

САМАЯ СТРАШНАЯ ТАЙНА

ИЗ ЖИЗНИ ШЕСТИЛЕТНИХ



Олег Кургузов

ТРАМПЛИН

...Ну вот, опять начинается! Только я ложусь вечером спать — сразу море снится. Волны колышутся и кровать в разные стороны качают: блюм-блюм... Блюм-блюм...

И я засыпаю среди голубых волн.

А утром мне просыпаться надо. А мне опять море снится. Только теперь я на песочке лежу и с солнышком обнимаюсь. Оно такое тё-о-оплое и ко мне прижимается.

— Вставай, соня, — говорит мне мама. — Всё на свете проспишь.

А я лежу.

— Подъем! — кричит папа. И дует в кулак, как в трубу: — Ту-у-у, ту-ту, ту-ту!

А я лежу.

Они меня поднимают и волокут в ванну умываться. Потом волокут за стол завтракать. И говорят:

— Когда наконец ты станешь самостоятельным ребёнком?!

А я очень хочу стать. Чтоб по утрам самому подниматься. Раз-два — и на ногах! Я хочу, чтоб мне утром приснился трамплин, с которого на лыжах прыгают.

Целый вечер трамплин рисую. И на стену вешаю напротив кровати. Чтоб утром рисунок увидеть и сразу вскочить, как спортсмен с трамплина: вжиу-у-у!

Утром я открываю глаза и вижу трамплин на стене. Потом снова глаза закрываю, и мне кажется, будто я качусь с трамплина. Вжиу-у-у!

И я лечу.

— Вставай, соня! — говорят мне родители.

Мама берет меня за одну руку, папа за другую. Они думают, будто я в кровати лежу. Они даже не знают, что я с трамплина лечу. И взлетают вместе со мной.

Мы летим по небу, как три журавля. Два больших и один маленький.

— Эй! — кричит встревоженный папа. — Ты что это задумал?!..

— Я летаю! — кричу я.

— Когда дети во сне летают — они растут! — кричит испуганная мама. — А нам страшно!

— Не бойтесь! — кричу я. — И вы подрастёте вместе со мной!

— Мы уже отвыкли от этого! — кричат мама с папой. — Давай назад! Домой!

И я поворачиваю домой.

А потом мы завтракаем овсяной кашей. Мама и папа смотрят на меня со всей строгостью.

— В следующий раз, когда вздумаешь летать, предупреждай! — говорят они.

Наталья Евдокимова

САМАЯ СТРАШНАЯ ТАЙНА

— Я сейчас тебе страшную тайну расскажу, — голосом заговорщика сказал Артём Вовке. — Клянись, что никому не расскажешь!

— Клянусь! — сказал Вовка.

— Честно клянёшься? — переспросил Артём.

— Честно клянусь.

— Клянёшься, что честно клянёшься?

— Клянусь, что честно клянусь.

— Не врёшь, что клянёшься, что честно клянёшься? — подозрительно спросил Артём.

— Не вру, что клянусь, что честно клянусь, — серьёзно сказал Вовка.

— Клянёшься, что не врёшь, что клянёшься, что честно клянёшься?

Вовка задумался. И сказал:

— Я забыл, про что клянусь. Извини, Артём.

— Клянёшься, что извиняешься? — спросил Артём.

— Клянусь, что извиняюсь.

А Артём тоже задумался, почесал затылок:

— А я страшную тайну забыл.

Наталья Евдокимова

ПЯТЬ МИНУТ ДО...

Мы с родителями ехали в полупустой электричке уже полчаса. Дорога была неблизкой, и я скучал. Рядом со мной сидел незнакомый мальчишка и, похоже, на кого-то дулся. Я решил завести разговор.

— Ты где живёшь? — спросил я.

— Там, — резко сказал мальчишка и неопределённо махнул рукой.

— Я тоже там, — сказал я.

— Хватит врать.

— Я не вру. Ты чего такой злой?

— Я не злой, — недовольно сказал сосед, — я пасмурный.

— Почему?

— Отвали, — сказал мальчишка и отвернулся.

Я обиделся и пересел. А он посмотрел на это и тоже пересел ко мне.

— Тебе чего? — спрашиваю.

— Отвали, — говорит мальчишка.

Я пожал плечами и стал смотреть в окно. А мальчишка — на часы.

— Ещё пять минут, — сердито сказал он. — Будешь ждать?

— До чего?

— До хорошего настроения, — процедил мальчишка.

— Подожду...

И мы стали смотреть на часы — я и он. А когда прошло пять минут, сосед улыбнулся и сказал:

— Привет! Тебя как зовут?

Наталья Евдокимова

В ГОСТИ

Сенька свесился с балкона и кричит:

— Витька-а-а! Иди сюда! Я тебе дверь открою!

— Зачем? — кричит Витька.

— Ни зачем! — кричит Сенька. — Просто так иди! Ногами!

— Зачем идти просто так? — кричит снизу Витька. — Просто так я могу и здесь постоять! Просто так я много чего могу!

— Я что-нибудь придумаю! — кричит Сенька. — Чтобы не просто так!

— Придумывай!

Сенька думал на балконе, а Витька стоял внизу и ждал.

— Придумал? — кричит Витька.

— Пока не придумал! Почему не хочешь идти просто так? Раньше ходил!

Витька задумался, кричать или не кричать это на всю улицу, и решился:

— Меня мама ругает! За бессмысленное хождение по гостям! Если будет смысл, я пойду!

— У меня варенье есть! — крикнул Сенька.

— Так бы и сказал! — сказал Витька и пошёл к Сеньке в гости.

И весь двор пошёл.

Потому что смысл — хорошая штука!

Рустам Карапетьян

КАЧЕЛИ

Мы с качелей прыгали — кто дальше. Хотя нам взрослые и запрещают. Потому что прошлым летом Женька прыгнул и носом землю пропахал. У него из носа кровь пошла, он заплакал и убежал. А потом всем влетело. И строго настрого нам запретили с качелей прыгать.

Но мы всё равно, когда никто не видит, прыгаем, кто дальше. У нас даже чемпионы есть. На первом месте — Танька-Рыжик, на втором — я. На третьем месте Женька был, но мы его больше соревноваться не берём.

Ну вот, мы, значит, с Танькой и прыгаем. Ей-то хорошо — она ж лёгкая, как пушинка, — вот и летит дальше. Но тут я как-то очень удачно прыгнул — и Таньку сильно обогнал. Она губу закусила и давай меня обгонять. Обгоняла, обгоняла — никак перепрыгнуть не может. Я Таньке и говорю:

— Да ладно, Рыжик, хватит уже. Пойдём лучше в прятки играть.

А она:

— Ага, какой ты хитрый! — и дальше прыгает.

А потом вдруг прыгнула, ойкнула, на землю села и не встаёт.

— Ты чего? — спрашиваю

— Ногу больно очень, — отвечает Танька. И слеза у неё по щеке. Но она быстро отвернулась и плечом утёрлась, будто бы и не было ничего.

Я подскочил, смотрю, крови на ноге нет, а что дальше делать, не знаю.

— Может, маму твою позвать? — спрашиваю

— Нет, — говорит Танька, — ругаться будет. Может, нога сама пройдёт.

Потом она снова на ногу наступить попробовала и опять ойкнула. Я Таньке до скамейки добраться помог. Ничего, оказывается, Рыжик и не пушинка совсем. Пока дотащил — измучился весь. Посидели мы немного. А потом я смотрю — у Таньки нога распухла.

— Смотри, — говорю я ей, — у тебя нога распухла.

Тут Танька уже не выдержала и расплакалась. А я совсем не знаю, что делать. Погладил её по плечу. А потом придумал:

— Давай бабушку позовём. Она медсестрой была, всё знает. И ругаться не будет.

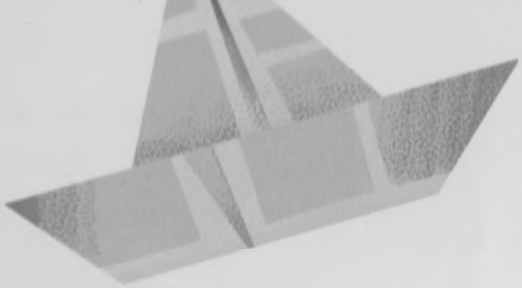
Танька носом шмыгнула и кивнула, и я за бабушкой побежал. Бабушка поохала, поохала. Замотала Таньке ногу бинтом крепко-крепко.

— Пошли, горе луковое. — И повела Таньку домой.

Так что мама Танькина всё равно всё узнала. И всё равно нам всем влетело. Но я на бабушку не обиделся. И Танька тоже не обиделась.

А через несколько дней Танюха уже на улицу стала ходить. Правда, хромала и в догонялки не играла. А с качелей мы решили пока не прыгать. Пока у Таньки нога совсем не заживёт. А то не по-честному получается.

Илья Бутман



ВЕЛИКИЙ ВОЛШЕБНИК

К Сидоровым в гости пришёл дядя Вася.

— Я, — сказал он Пете, — по ошибке купил тебе вместо детского взрослое мороженое. Но ты не расстраивайся, я ведь волшебник и могу превратить его в детское. Раз, два, три, четыре, — произнёс дядя Вася, — ну вот и всё!

— Чего всё?

— Это уже мороженое для детей. Бери и ешь!

Петя был в восторге. Он понял, что у них в гостях не простой, а великий волшебник.

Мальчик вышел во двор и рассказал всё ребятам. Они очень захотели познакомиться с дядей Васей и пошли к Пете домой.

— Покажите и нам что-нибудь волшебное! — закричали дети.

— Ну хорошо, — вздохнул дядя Вася, — показываю. Тебя, мальчик, как зовут?

— Гришей.

— А сколько тебе, Гриша, лет?

— Целых шесть!

Дядя Вася сосредоточился, пробормотал что-то себе под нос:

— Теперь, Гриша, тебе уже не шесть, а пять лет.

— Вот это да! Вот это здорово, было шесть, а стало пять лет! — восхитились ребята.

Только Гриша был очень недоволен. Чуть не заплакал.

— Значит, я не пойду в следующем году в школу?

— Нет, конечно, ты же будешь ещё маленьким. Хочешь снова стать шестилетним?

— Конечно, хочу!

Дядя Вася дважды взмахнул рукой:

— Всё в порядке, ты опять шестилетний!

Ребята были так потрясены талантом дяди Васи, что даже закричали «Ура!».

— Мы не будем больше вам мешать, сделайте только одно доброе дело, — попросил Дима, — переназовите, пожалуйста, Веру, потому что она не поверила Пете и сказала, что вы никакой не волшебник, а обманщик.

— Человека, которого нет рядом, переназвать очень трудно, но я попробую.

На этот раз дядя Вася бормотал своё заклинание почти целую минуту.

— Всё, — сказал он, — Вера больше никакая не Вера.

— А кто она теперь? — закричали дети.

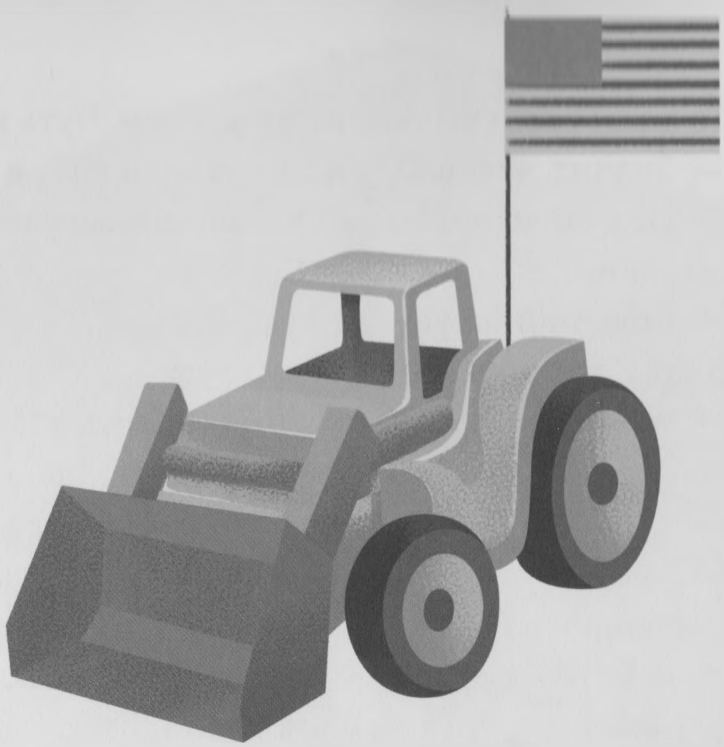
— А теперь она Лариса.

На следующий день, когда девочка вышла гулять, ребята к ней подбежали:

— Здравствуй, Лариса!

— Какая же я Лариса, если я Вера? — удивилась девочка.

Ребята в ответ громко рассмеялись. Ведь это действительно очень смешно, когда девочка, которой уже целых шесть лет, не знает своего собственного имени.



Ирина Зартайская

В АМЕРИКУ

— Всё! Уезжаю в Америку! — сказал Сева.

— Когда? — удивился папа.

— Завтра, — твёрдо ответил Сева.

— Как скоро, — засуетилась мама. — Надо же список составить!

— Какой ещё список? — не понял Сева.

— Вещей, чтобы ничего не забыть, — пояснила мама и взяла ручку. — Диктуй.

— Что? — снова не понял Сева.

— Что брать будешь, — отозвался папа. — Солдатиков возьмёшь?

— Наверное, — сказал Сева.

— И трактор с ковшом, в Америку без него нельзя, — продолжил папа и со знанием дела добавил: — И мячик с пупырышками возьми.

— И книжку про индейцев, — подхватила мама, не забывая записывать.

Список получился длинный — 67 пунктов.

— Как же я всё это увезу? — растерялся Сева.

— В сумке, — сказа папа. — В сумке всё поместится.

— Нет у меня сумки, — чуть не плача сказал Сева и опустил голову.

— Ну-у-у, — протянул папа. — Кто ж в Америку без сумки ездит?

— Несерьёзно, — согласилась мама. — Давайте лучше в пирожковую сходим, тут за углом открылась!

— Отличная идея, — подхватил папа и обратился к Севе: — Идём?

— Идём, — машинально кивнул Сева и поплёлся следом.

Так и не съездил в Америку.

ЧТО ИЗ ЧЕГО?

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Елена Григорьева

МЕЧТА

Слово «мечта»
На «мачту» похоже,
А может быть, это
Одно и то же?

Когда я мечтаю,
То вижу всегда,
Как разлетается
В брызги вода.
Вижу себя я
На быстром корвете,
Бьёт в паруса мои
Яростный ветер!
Спешу я на помощь —
Не знаю к кому,
Спешу я на помощь
Сквозь ветер и тьму!

И держится мачта,
Не гнётся мечта.
Я знаю, что общее в них:
Высота!

Анастасия Орлова

ПАЛЬТО

Висит на плечиках пальто,
Осунулось, осело.
А на плечах у бабушки
Пальто повеселело.
Приятно, что ни говори,
Когда наполнен изнутри!

Маша Лукашкина

У БАБУШКИ НЕТ БАБУШКИ

У бабушки нет бабушки,
Поэтому никто
Не напоёт ей «ладушки»,
Не отряхнёт пальто.

Никто на горку детскую
Подняться не поможет,
Никто за палец не возьмёт,
Когда уснуть не может.

Никто не поведёт в музей,
Никто не скажет: «Лапушка,
Одеться надо потеплей…»
Нет бабушки у бабушки.

Маша Лукашкина

Я

Я иду по улице с мамой
И думаю: «Вот иду Я.
И думаю это Я.
И мама рядом моЯ».

А навстречу нам идёт мальчик.
И тоже машет рукой.
И тоже идёт с мамой.
И тоже — с красивой такой.

Он думает то же самое.
Он думает: «Вот иду Я.
И думаю это Я.
И мама рядом моЯ».

Людмила Фадеева

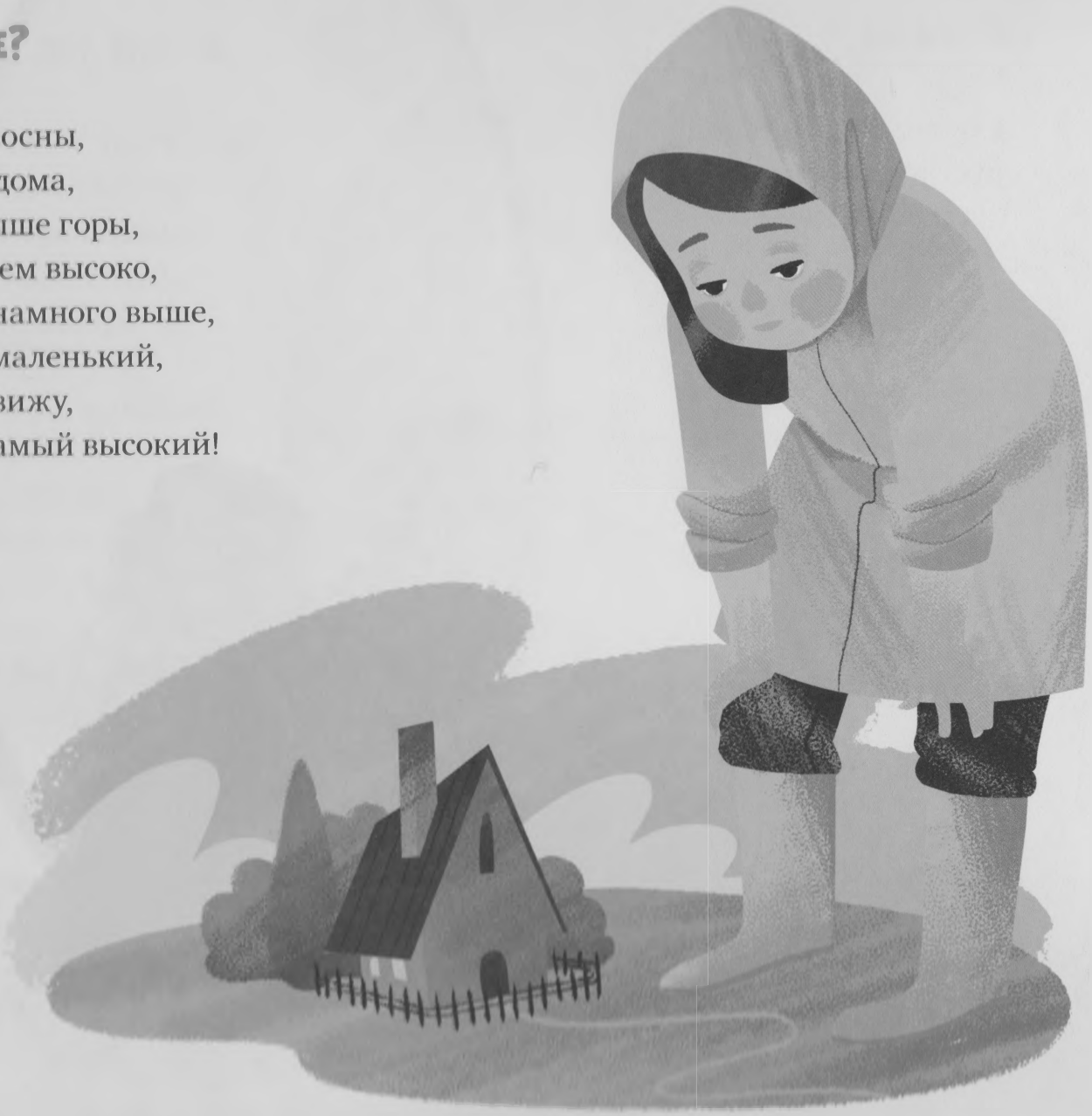
РАЗМЫШЛЕНИЕ

«Завтра» будет праздник,
«Завтра» что-то купят.
Почему сегодня
«Завтра» не наступит?
Где они хранятся,
Дни и вечера?
Почему к нам больше
Не придёт «вчера»?

Олег Бундур

КТО ВЫШЕ?

Дом выше сосны,
Гора выше дома,
А облако выше горы,
А небо совсем высоко,
Но солнце намного выше,
А я самый маленький,
Но всё это вижу,
Значит, я самый высокий!



Марк Вейцман

ЗЕРКАЛО

Перед зеркалом стоишь,
грустно рожи строишь.
Синяка не утаишь,
ссадины не скроешь.

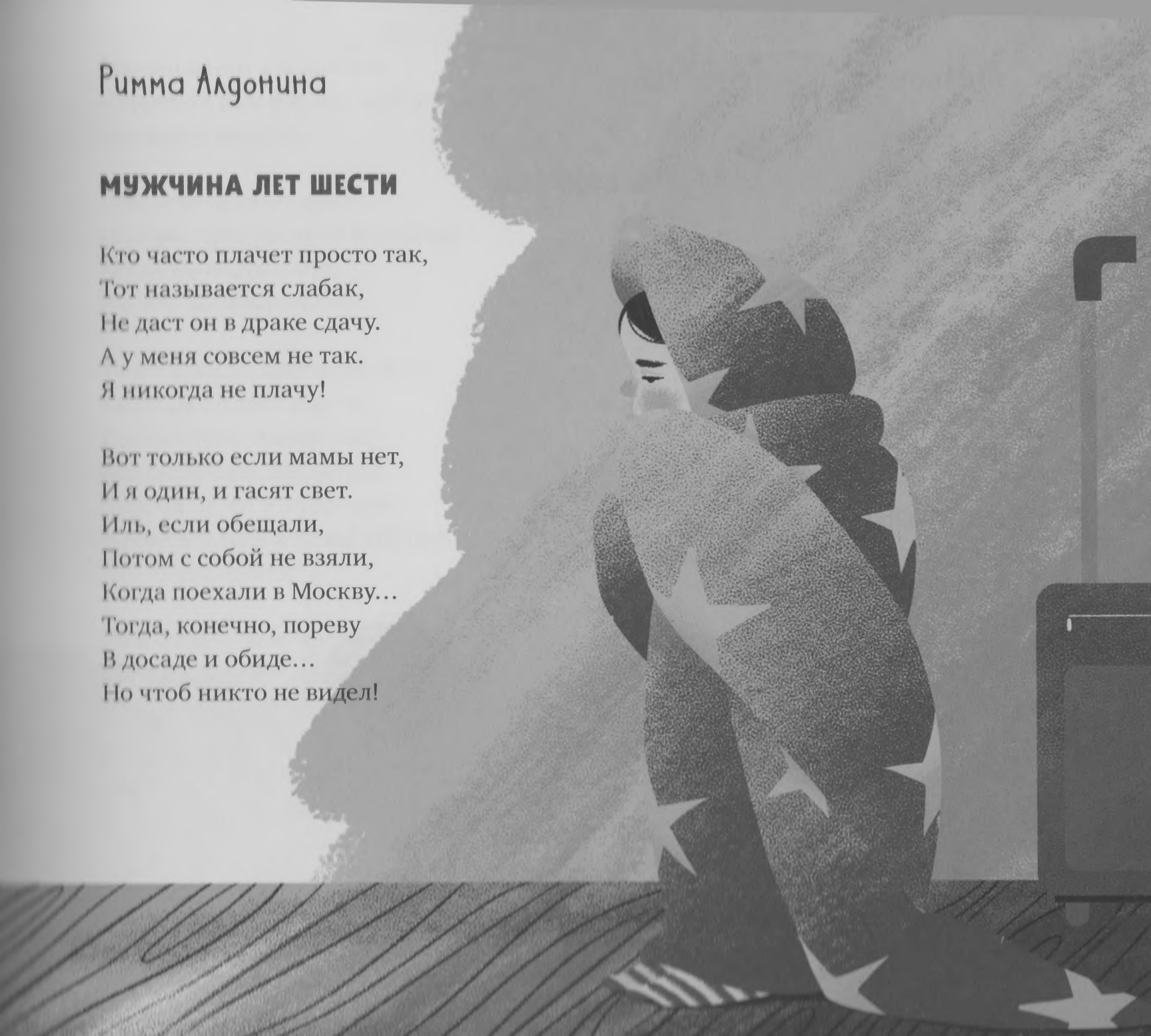
Мне б его не замечать,
вовсе б не глядеться.
Сколько можно омрачать
солнечное детство?!

Римма Алдонина

МУЖЧИНА ЛЕТ ШЕСТИ

Кто часто плачет просто так,
Тот называется слабак,
Не даст он в драке сдачу.
А у меня совсем не так.
Я никогда не плачу!

Вот только если мамы нет,
И я один, и гасят свет.
Иль, если обещали,
Потом с собой не взяли,
Когда поехали в Москву…
Тогда, конечно, пореву
В досаде и обиде…
Но чтоб никто не видел!



Александр Тимофеевский

ПРО МУДРЕЦОВ И СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ

Висят на стеночке часы,
У бабы Леночки — часы,
Часы — на остановке,
И на — микроволновке.
Спросили мы у мудрецов:
«Ответьте нам в конце концов,
Что такое время?»

Нам отвечали мудрецы:
«Вопрос прекрасный! Молодцы!
Когда вы подрастёте,
Вы обо всём прочтёте».

Кузнечик скачет по траве,
Прижаты ноги к голове.
Но кто он и откуда —
Зелёненькое чудо?

Спросили мы у мудрецов:
«Ответьте нам в конце концов,
Что такое жизнь?»

Нам отвечали мудрецы:
«Вопрос прекрасный! Молодцы!
Когда вы подрастёте,
Вы обо всём прочтёте».

Течёт куда-то Млечный Путь,
Ребятам не даёт уснуть.
Где молочко прольётся?
Кто молочком напьётся?
Спросили мы у мудрецов:
«Ответьте нам в конце концов,
Что такое космос?»

Нам отвечали мудрецы:
«Вопрос прекрасный! Молодцы!
Когда вы подрастёте,
Вы обо всём прочтёте».

Вот мы сидим, сидим и ждём,
Когда же все мы подрастём!..

Григорий Кружков

АВРАЛ

Сегодня в доме был аврал:
Я мыл полы и пыль стирал.
(«Ты мне поможешь пыль стирать», —
За завтраком сказала мать.)

Люблю стирать и гладить пыль.
Но у меня особый стиль.
Я глажу пыль по краю —
И так её стираю.

Михаил Яснов

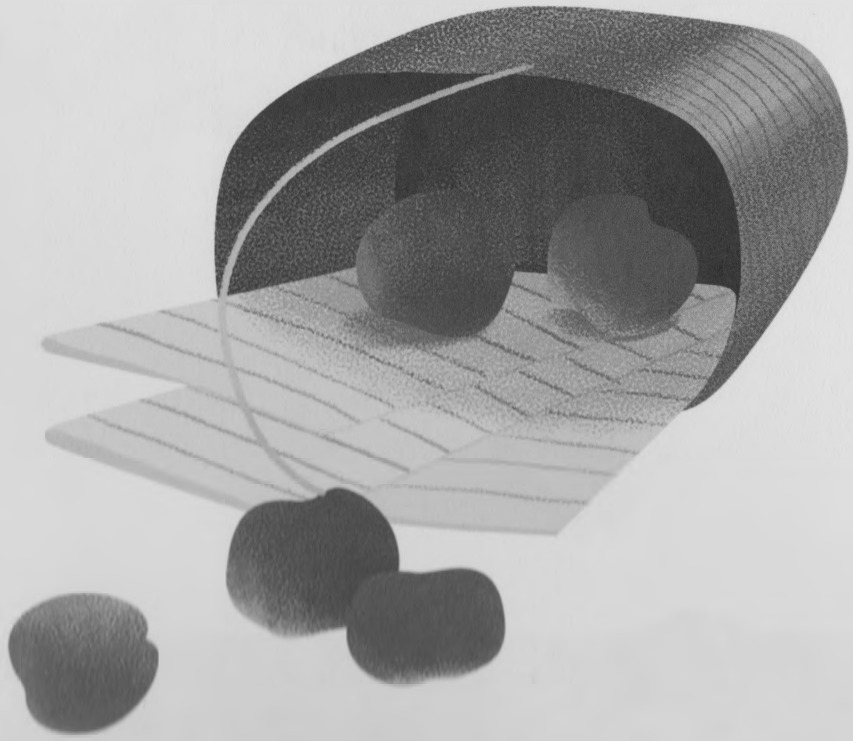
ЧТО ИЗ ЧЕГО?

Колбаса — из мяса,
Окрошка — из кваса,
Пироги — из теста…
А яблоки?
Из детства!

Олег Бундур

СВОБОДА

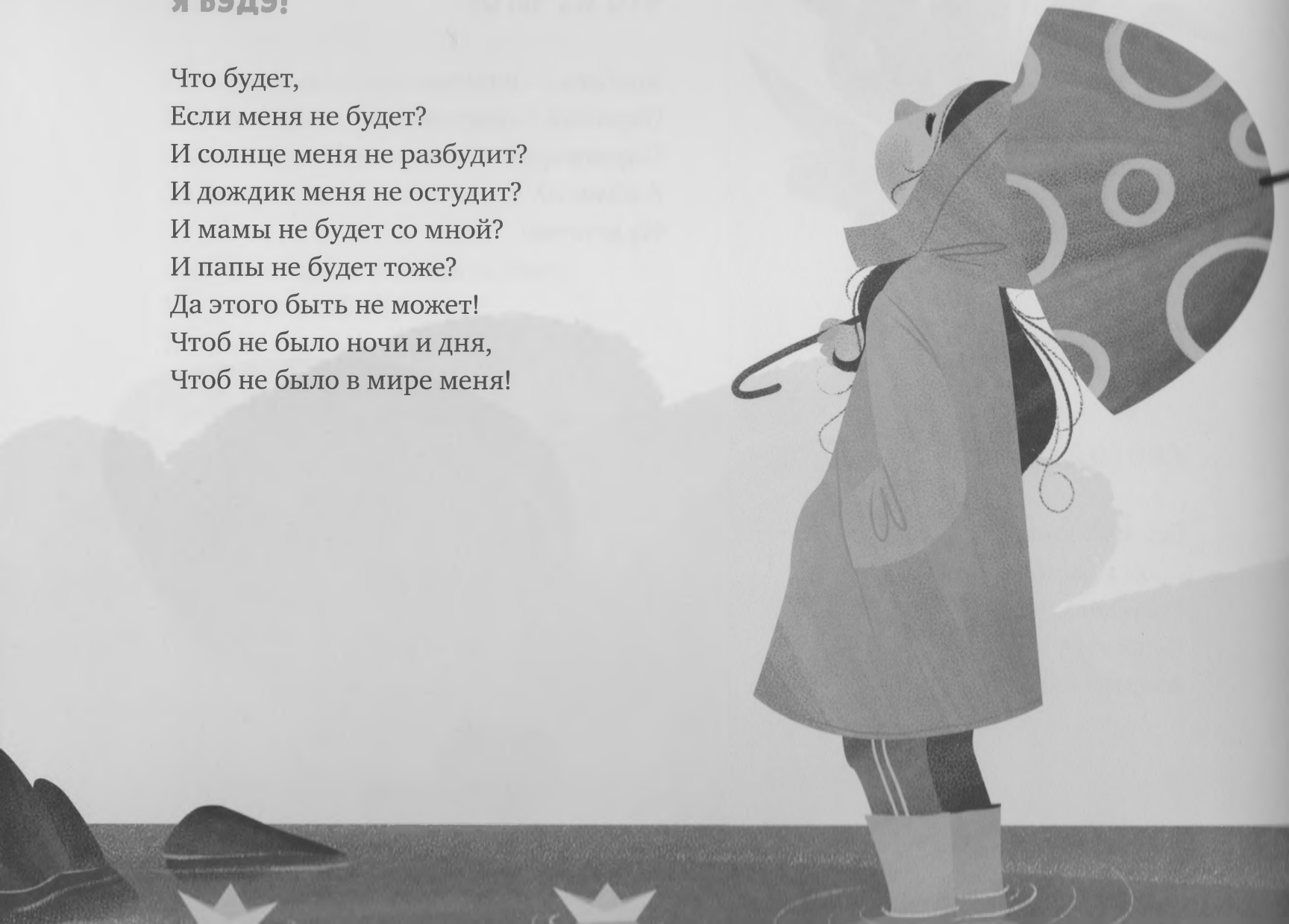
Если можно гулять весь день,
Если можно ходит везде,
Если делаешь всё, что хочется,
Не свобода это,
А одиночество…



Олег Бундур

Я БУДУ!

Что будет,
Если меня не будет?
И солнце меня не разбудит?
И дождик меня не остудит?
И мамы не будет со мной?
И папы не будет тоже?
Да этого быть не может!
Чтоб не было ночи и дня,
Чтоб не было в мире меня!



Людмила Фадеева

БЕСЕДА

Взрослым очень интересно
То, что всем давно известно!
«Как зовут?»
И «Кем ты будешь?»
И «Кого ты больше любишь —
Маму, папу или братца?»
Всё не могут разобраться!
А вот завтра я поеду
На беседу
К логопеду!
Он мне скажет:
«Порычи!»
Он попросит:
«Помычи!
Пошипи и пожужжи!
И язык мне покажи!»
Хорошо пойдёт беседа
У меня и логопеда!
Р-р-р-р!

ЗАВТРА В ШКОЛУ!

ДОМАШНИЕ УРОКИ

Григорий Кружков

ПЕСЕНКА О МУРАШКАХ

— Что ты ходишь без рубашки,
Без рубашки, без фуражки?
У тебя кругом мурашки,
Ты совсем замёрз!

— Я здоровье закаляю,
Закаляю, закаляю,
Специально оголяю
Голову и торс.

— Ну а что же вы, мурашки,
Вы, мурашки, вы, бедняжки?
Вы же тоже без рубашки,
Холодно небось?

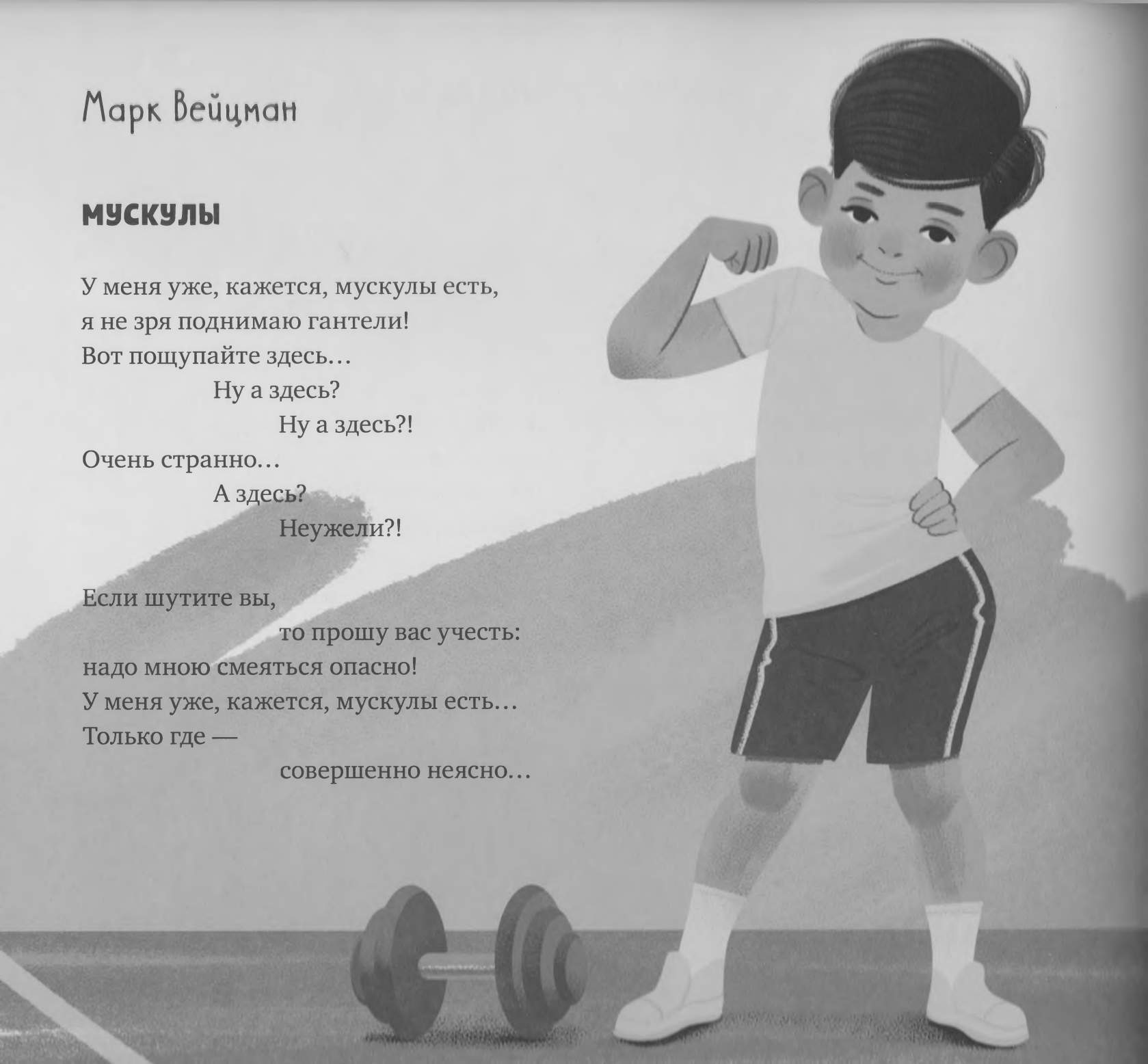
— Это тоже — для закалки,
Для закалки, для закалки.
Мы играем в догонялки —
Ничего авось!

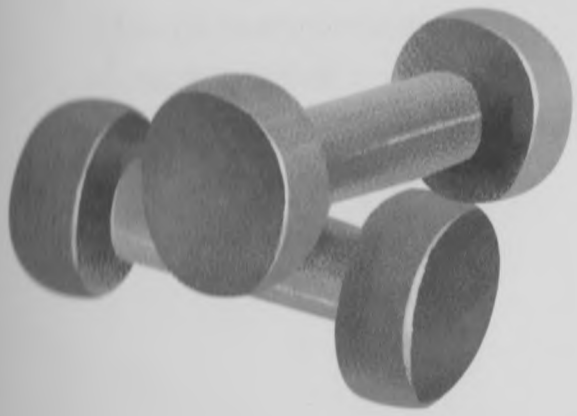
Марк Вейцман

МУСКУЛЫ

У меня уже, кажется, мускулы есть,
я не зря поднимаю гантели!
Вот пощупайте здесь…
Ну а здесь?
Ну а здесь?!
Очень странно…
А здесь?
Неужели?!

Если шутите вы,
то прошу вас учесть:
надо мною смеяться опасно!
У меня уже, кажется, мускулы есть…
Только где —
совершенно неясно…





Михаил Яснов

МЫШЦЫ И ПОДМЫШКИ

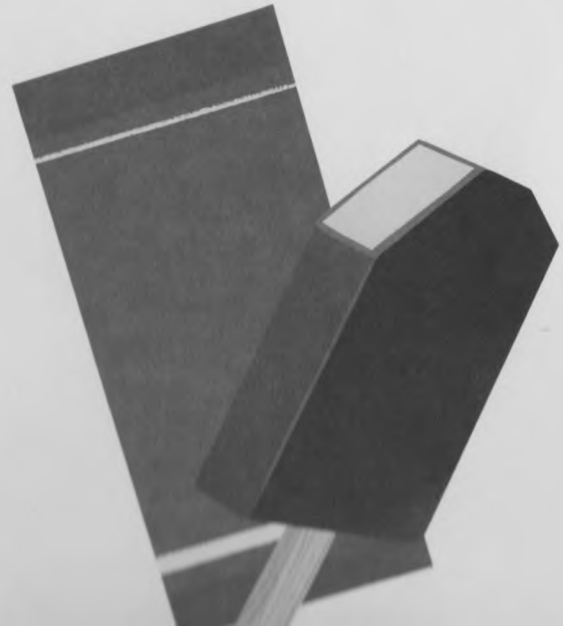
Вот
Какие
Мышцы
У моего братишки!
А у меня и дедушки
Вместо них —
Подмышки!

Олег Бундур

ЖЕЛЕЗНОЕ ЗДОРОВЬЕ

Беру эскимо по три штуки,
Сосульки и льдинки жую,
Без шапки хожу я и руки
В студёную воду сую.

Здоровье железное прямо:
Никак не могу заболеть,
Чтоб добрая, нежная мама
Со мною могла посидеть.



Михаил Яснов

НАД РЕЧКОЮ, ПО ЖЁРДОЧКЕ...

Над речкою, по жёрдочке
Спешат четыре мордочки,
Свистят четыре мордочки:
— Фюить! Фюить! Фюить!..
А сзади, сев на корточки,
Молчат четыре мордочки:
Боятся эти мордочки
На жёрдочку ступить.

Тогда четыре мордочки,
Что храбро шли по жёрдочке,
Пошли назад по жёрдочке:
Шажок-шажок-шажок…
И, взяв с собой по мордочке,
Что ждали, сев на корточки,
Перевели по жёрдочке
На дальний бережок.

Четыре робких мордочки
Боятся зыбкой жёрдочки,
Четыре храбрых мордочки
Гуляют над рекой:
Им не опасны жёрдочки,
Поскольку эти мордочки
Спят при открытой форточке
И бегают трусцой.

Михаил Яснов

ГЛАЗАСТЫЕ СТИХИ

Набор цветной бумаги
Для детского труда —
Волшебники и маги,
Пожалуйте сюда!
Художникам,
Художницам
Достанется по ножницам,
А что ещё?
Ещё бы взять
Большую банку с клеем,
И всё, что будем разрезать,
Мы соберём и склеим:
Бумажный сад,
Бумажный дом
С бумажным солнцем за окном!
Снуют по веткам золотым
Серебряные птицы,
И восседает белый дым
На красной черепице.
Как хорошо, что мир цветной,
И матовый,
И глянцевый!
Как хорошо, что я такой
Глазастый
И РУМЯНЦЕВЫЙ!

Сергей Махотин

ХОРОШИЕ ПРОФЕССИИ

Мне паяльник нравится,
Чёрный, будто смоль.
Ах, как быстро плавится
И пахнет канифоль!

А Вовке очень нравится,
Как в пальцах глина давится
И звери
Без конца
Вылепливаются.

Хорошо на свете
Что-нибудь уметь!
Хорошие профессии
Будем мы иметь!

И Вовка станет всюду
Ваять, ваять, ваять,
А я повсюду буду
Паять, паять, паять!

Олег Сердобольский

ПИЛА

Улыбается пила,
От работы весела,
Пилит,
пилит,
пилит,
пилит —
Вот и все её дела.

Пилит звонко,
Пилит пылко —
Звинь-звень, звинь-звень,
Брызжут жёлтые опилки
Весь день, ведь день.

Срез —
Лучистый, гладкий,
Дух —
Смолистый, сладкий.

Михаил Яснов

ПОКУДА МАМЫ НЕТ...

Порадуемся с папою —
Покуда мамы нет,
Я стряпаю,
Я стряпаю
Из тряпочек обед!

Ну что, вельвет, голубчик,
Сейчас пойдёшь на супчик!

А вот кусок атласа —
Ну чем тебе не мясо?

Мягкие клубочки
Прямо как биточки.

А из жёлтого сатина
Выйдут дольки апельсина.

Тряпочка да тряпочка…
Дать добавки, папочка?

Михаил Яснов

СКАЗКА ПРО РЕПКУ

Мы пришли на лепку.
Мы лепили репку,
Дедку, бабку, внучку
И собаку Жучку.
Я дошёл до кошки,
А потом — до мышки.
Пластилин в ладошке
Мял без передышки.
Мы лепили, мы лепили,
Руки мыли, соки пили,
А потом опять лепили,
Всё лепили и лепили,
А потом на тихий час
Спать укладывали нас.
Но во сне мы всё лепили,
Всё лепили и лепили,
Хоть и спали крепко…
Вот какая репка!

Генрих Сапгир

ВОТ ВОЗЬМУ КАРАНДАШИ

Вот возьму
Карандаши,
Нарисую камыши,
Речку — возле пристани,
Радугу цветную,
И такую чистую
Речку нарисую,
Что любая рыба
Скажет мне:
— Спасибо!

Наталья Волкова

НА БЕЛОМ ЛИСТОЧКЕ

На белом листочке в линейку косую
Я серого-серого зайца рисую.

Вдали за сугробом — глубокий овраг,
В овраге сидит затаившийся враг!
Два остреньких уха из снега торчат —
Лиса стережёт беззащитных зайчат!

Что делать?!
Что делать?!
Я так не играю!
Я ластиком серого зайца стираю.

На белом листочке в линейку косую
Я белого-белого зайца рисую.

И пусть говорят, что рисунок мой пуст…
Я слышу кустов шевелящихся хруст,
Я вижу следы на пушистом снегу.
И зайчика я от врага сберегу!

Кристина Стрельникова

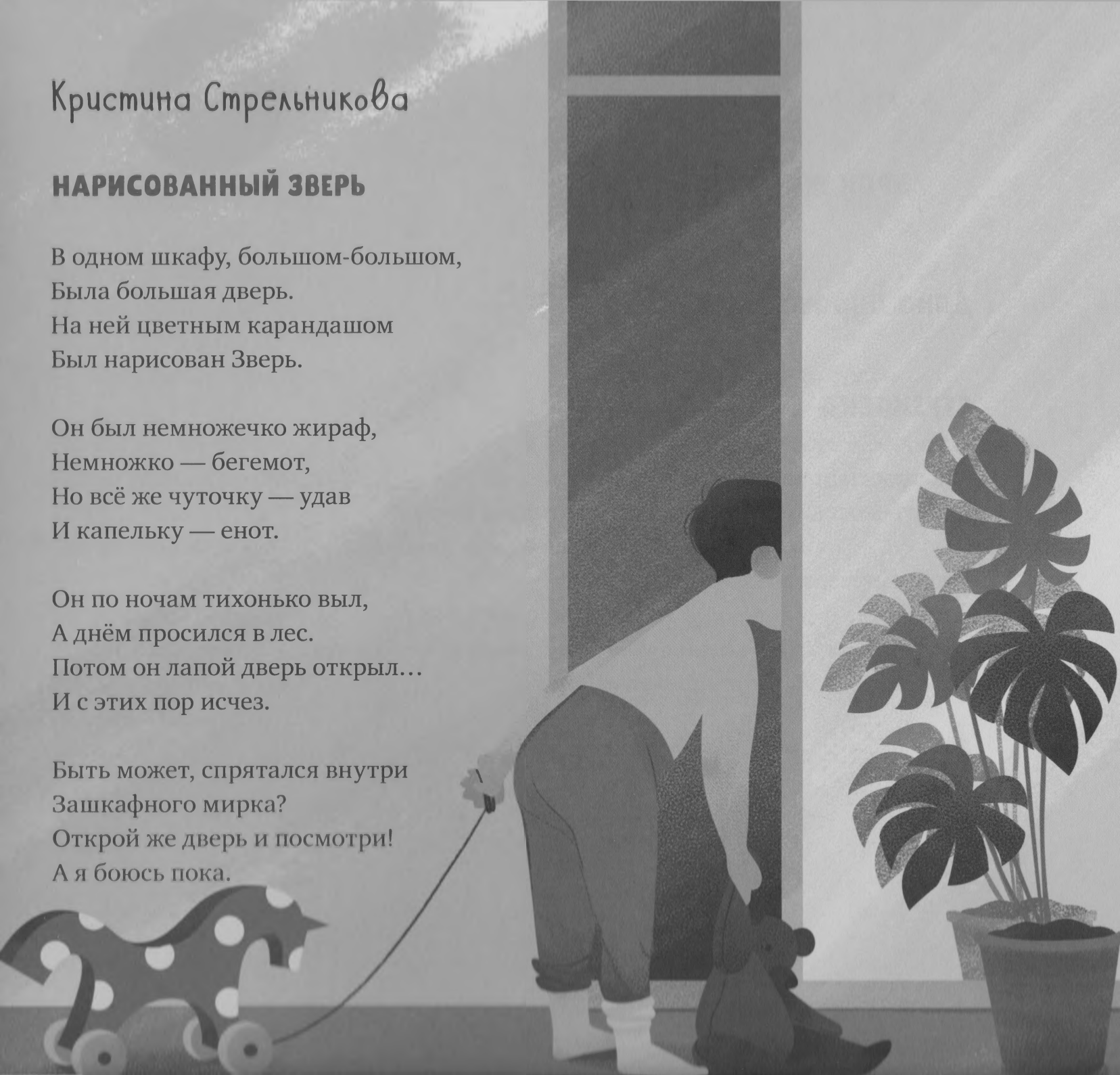
НАРИСОВАННЫЙ ЗВЕРЬ

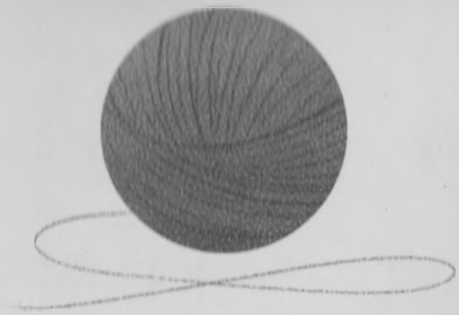
В одном шкафу, большом-большом,
Была большая дверь.
На ней цветным карандашом
Был нарисован Зверь.

Он был немножечко жираф,
Немножко — бегемот,
Но всё же чуточку — удав
И капельку — енот.

Он по ночам тихонько выл,
А днём просился в лес.
Потом он лапой дверь открыл…
И с этих пор исчез.

Быть может, спрятался внутри
Зашкафного мирка?
Открой же дверь и посмотри!
А я боюсь пока.





Дина Бурачевская

СТРЕКОЗКА

Как просто придумана
Эта стрекозка:

Четыре прозрачных крыла
И полоска.

И только глаза —
Как чужие планеты...

Так сложно
Стрекозка устроена эта...

Римма Алдонина

ВАСЯ БУЛКИН И КОТ

Однажды Вася Булкин
Пошёл гулять с котом.
Давал ему команды:
— Сидеть! Стоять! Бегом!

Но кот его не слушал,
Бегом удрал в подвал,
Откуда Вася Булкин
Его напрасно звал.

Не вышло из ученья
У Васи ничего.
Когда кого-то учишь,
Соображай кого!

Михаил Грозовский

МУРАВЕЙ

Какая-то рыжая крошка,
не видно,
а больно — нет сил.
Я с тем муравьём понарошку
играл, а он взял укусил.

И гордо сказал, как отрезал,
такой независимый весь:
«Я к вашему брату не лезу,
ты к нашему брату не лезь».

Сергей Махотин

БЫЧОК

Какая-то рыба с крючка сорвалась,
Наверное, язь,
А быть может, карась,
А может быть, щука,
А может быть, сом —
Я долго рассказывать буду о нём!..

А может быть, это
Был просто бычок.
Мелькнул под водою
Его плавничок.
И рыбы на дне окружили бычка,
А тот объясняет сынишке:
«Сорвался я во-от с такого крючка!
У вот та-а-кого мальчишки!»

Михаил Грозовский

СЛУЧАЙ С КОЗЛОМ

Старый Козёл говорил молодому:
«Травку выщипывай рядом у дома».

Жалко,
что для молодого Козла
близко от дома трава не росла.

Всё он искал повкусней да погуще.
Так и пропал за лесистою кущей.

«Кто его знает, куда он пошёл?» —
высказал мнение старый Козёл.

Римма Алдонина

СОБАКИ ХОДЯТ БОСИКОМ

Собаки ходят босиком
Повсюду и всегда.
Собаки ходят босиком
В жару и холода.
Они шагают босиком
По стёклам и гвоздям,
А люди гвозди и стекло
Бросают тут и там.

Со мною пёс один знаком,
Его зовут Сигнал.
Он лапу наколол гвоздём
И сильно захромал.
Когда я лапу бинтовал,
Он мне махал хвостом,
Просил, чтоб я вам передал —
Он ходит босиком!

Марк Вейцман

ЗАДУМЧИВАЯ РЫБКА

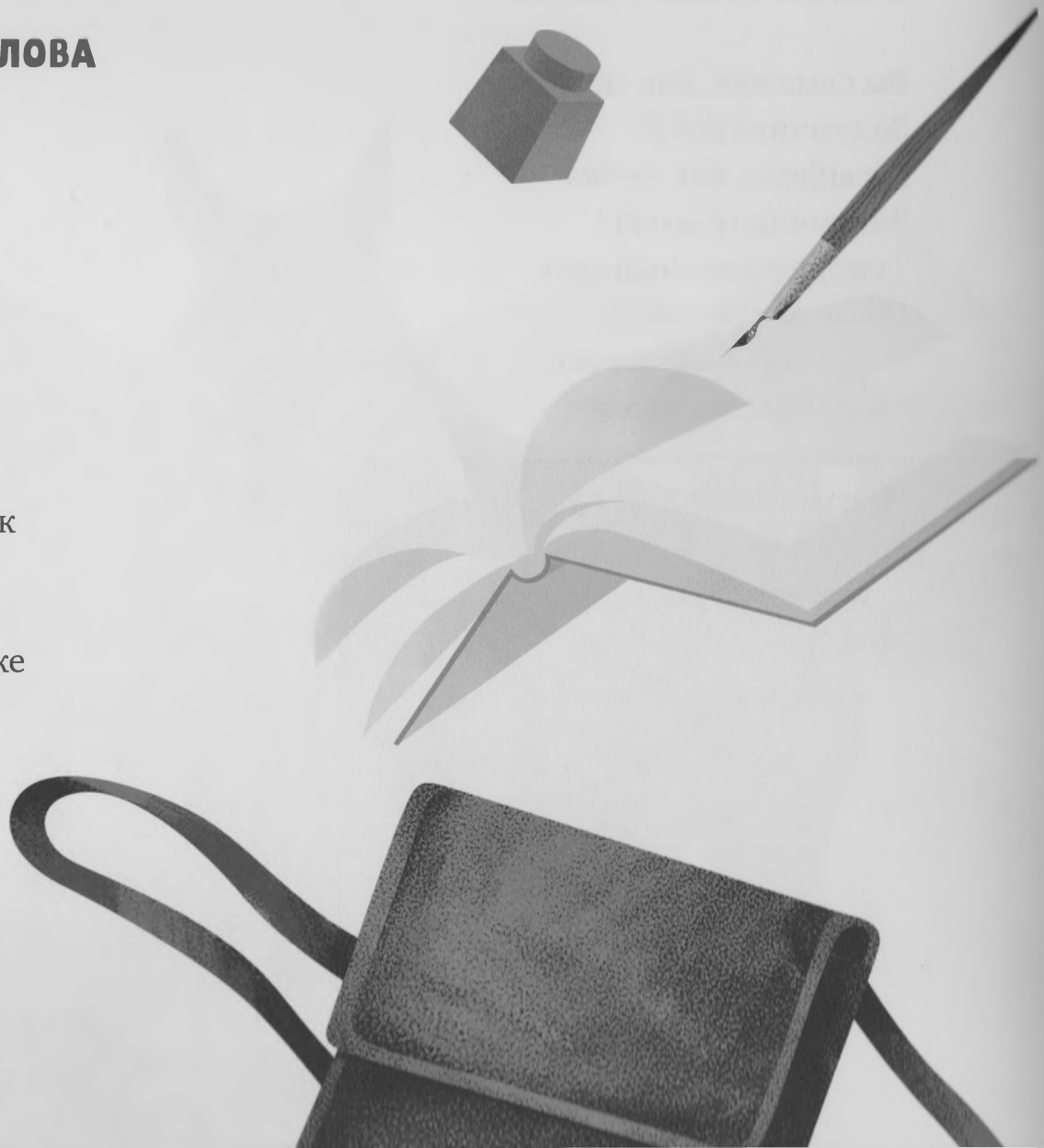
Вы слышали, как скрипка
Задумчиво поёт?
Вы видели, как рыбка
Задумчиво плывёт?
Туман рассветный тает.
О чём она мечтает?
Вдруг катер пролетает
Над ней, как самолёт.
Зачем он воет хрипло,
Мелодию губя?

Задумчивая рыбка,
Мне страшно за тебя!

Михаил Яснов

Я УЧУСЬ ПИСАТЬ СЛОВА

Бумажный кораблик
По речке плывёт.
Над речкой
Бумажный
Летит самолёт.
Я маску
Могу смастерить
Из бумаги
И сделать на праздник
Бумажные флаги...
Но лучше всего
На бумажном листочке
Писать закорючки,
Крючочки
И точки,
Чтоб эти крючочки
Росли, как трава,
И сами собой
Выходили
СЛОВА!



Михаил Яснов

ПЕСЕНКА ПРО ОСЕНЬ

Наступила осень —
Вырос абрикосень.

На опушке ясень
Стал внезапно красень,

А бывалый лисень —
Совершенно лысень,

А соседский гусень
Оказался вкусень.

Генрих Тумаринсон

ПРО МОЛОКО

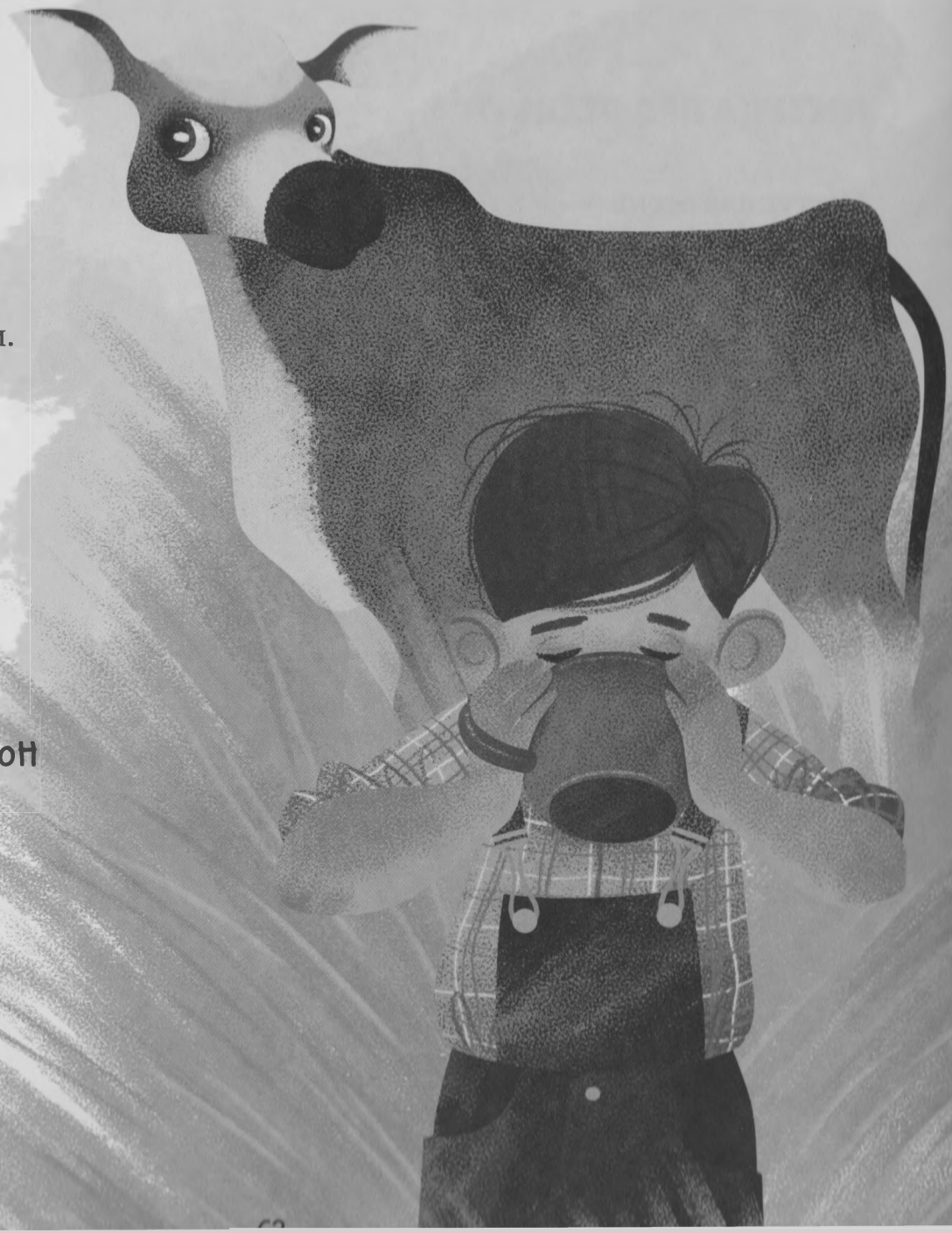
Я думаю,
Вы знаете едва ли,
Что молоко
Неправильно назвали.

Но я переназвал его
Легко:
Да здравствует
Парное *му-у-у-локо*!

Генрих Тумаринсон

РАЗОШЛИСЬ

Я ушёл воСвояси,
Ты ушла воТвояси,
Он ушёл воЕгоси —
Нету здесь Никогоси.



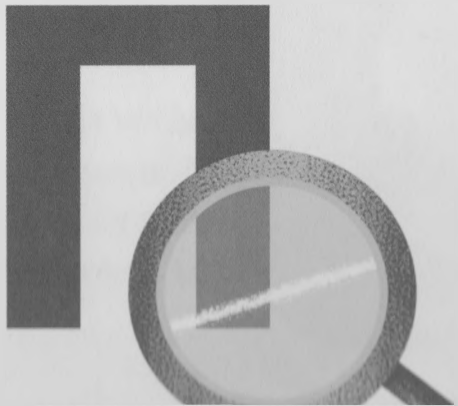
Игорь Жуков

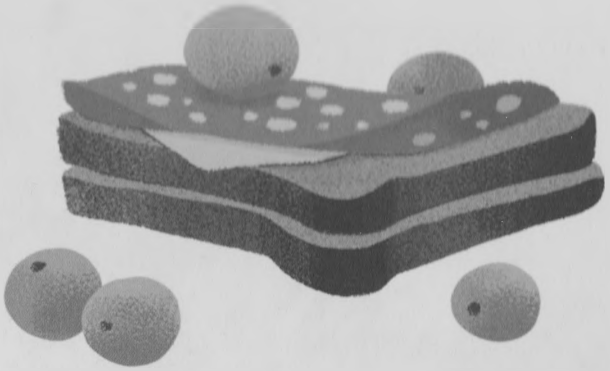
БУКВА

Я на улице гуляла —
Где-то букву отеряла,
Ну а вместе с буквой той
Отеряла я окой.

Вот теерь оди оешь,
Вот теерь оди оей,
Вот теерь иди оой,
Хочешь адай, хочешь стой!

Ой, сама как осмотрю,
Неонятно говорю!
Ой, оала я в беду!
Оскорей домой ойду.





Пётр Синявский

БУТЕРБРОД НАОБОРОТ

Если слово БУТЕРБРОД
Прочитать наоборот —
У любого, кто не глуп,
Выйдет слово
ДОРБРЕТУБ.

Николай Боровков

СЛОВА

Бабочка и бабушка
Вовсе не похожи.
Дедушка и девушка
Не похожи тоже.

На носу у бабушки
Очки почти всегда,
А очки на бабочке —
Какая ерунда!

С палкой ходит дедушка,
Старенький, седой,
А где найдёте девушку
С седою бородой?!

Я маленький, и все ещё
Хотят меня учить,
Но дедушку от девушки
Могу я отличить!

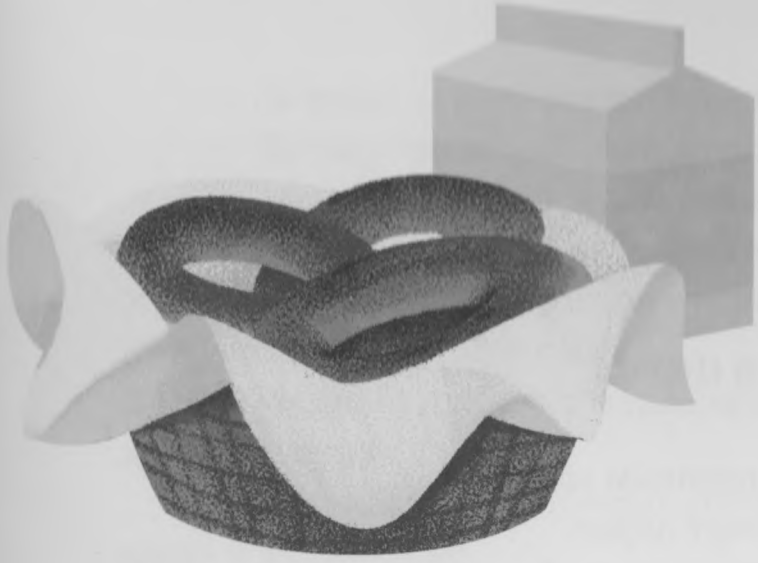
И бабушку я тоже
Не спутаю ни с кем.
Слова хоть и похожи,
Но всё же не совсем.

Михаил Яснов

ТРИ СКОРОГОВОРКИ

ПРО КАРАСИКА

Карасёнку раз карась
Подарил раскраску.
И сказал карась:
— Раскрась,
Карасёнок, сказку!..
На раскраске карасёнка —
Три весёлых поросёнка:
Карасёнок поросят
Перекрасил в карасят!

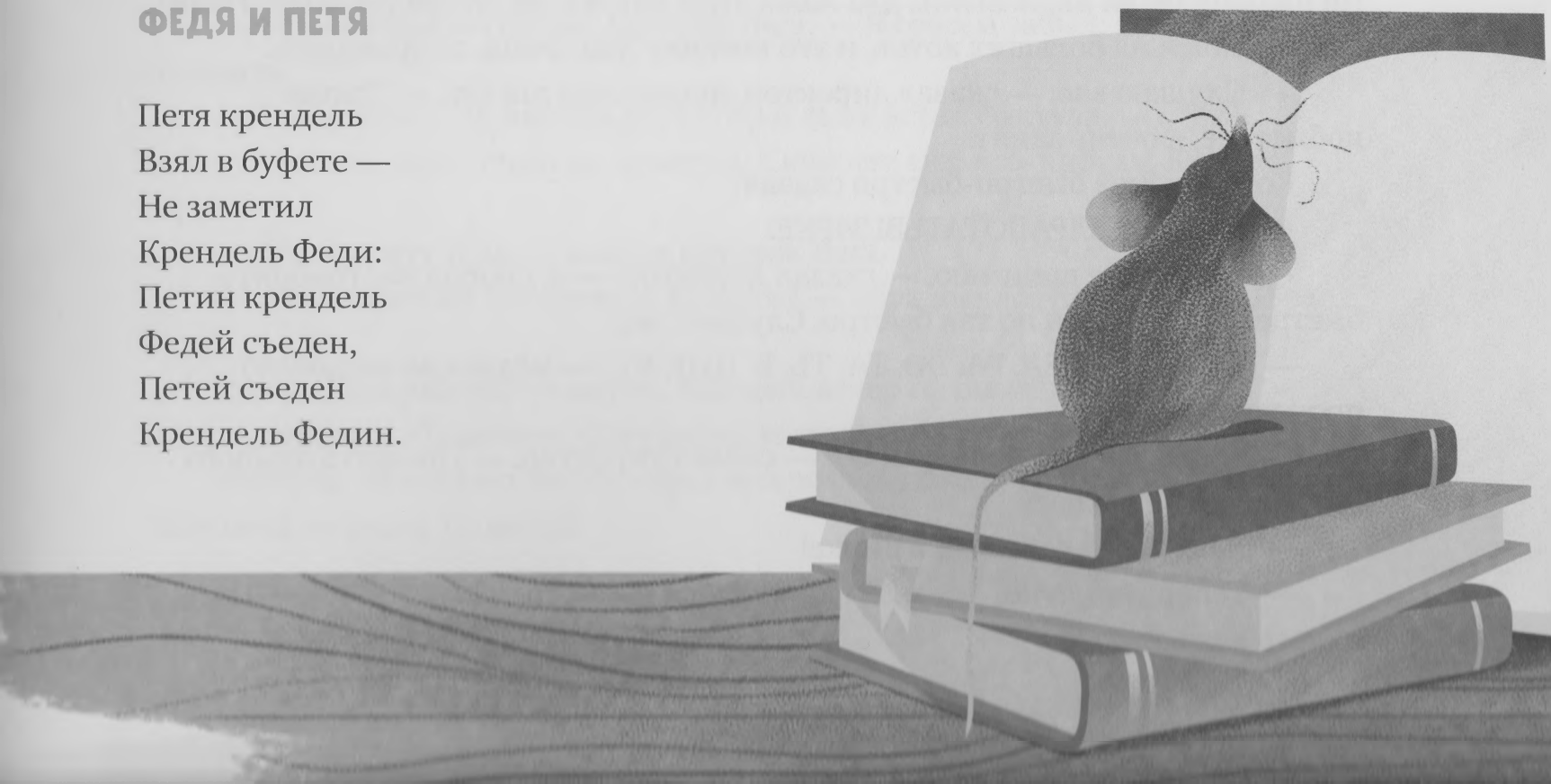


В ЛЕСНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Мышка —
Под книжкой
С книжкой
Под мышкой.
Книжка —
Под мышкой
Мышки
Под книжкой!

ФЕДЯ И ПЕТЯ

Петя крендель
Взял в буфете —
Не заметил
Крендель Феди:
Петин крендель
Федей съеден,
Петей съеден
Крендель Федин.



Леонид Каминский

ИЗ СКАЗОК ПРО КОТЁНКА ЯШУ

КАК КОТЁНОК ЯША СТАЛ РАБОТАТЬ В ЦИРКЕ

Однажды котёнок Яша решил стать цирковым артистом.

Он сел на трамвай и приехал к директору цирка.

Директор цирка сидел за большим столом с голубым телефоном и что-то писал. За его спиной висел яркий плакат: «На арене — уссурийские тигры». На плакате были нарисованы два полосатых тигра с жёлтыми глазами. Тигры были похожи на больших котов, и это котёнку Яше очень понравилось.

— Слушаю вас, — сказал директор, продолжая писать. — Только побыстрее, я очень занят.

Котёнок Яша быстро-быстро сказал:

— ЯБЫХОТЕЛРАБОТАТЬВЦИРКЕ!

— Ничего не понимаю, — сказал директор. — Я просил вас говорить быстрее, но все-таки не так быстро. Слушаю вас.

— Я. БЫ. ХО. ТЕЛ. РА. БО. ТА. ТЬ. В. ЦИР. КЕ, — медленно-медленно произнёс котёнок.

— Опять ничего не понимаю! — сказал директор. — Говорите немного быстрее. Слушаю вас.

— Я бы хотел работать в цирке!

— Теперь понятно, — сказал директор и посмотрел на котёнка. — Нет, ничего не выйдет.

— Почему? — спросил котёнок Яша.

— Потому что кошки не поддаются дрессировке. Почти.

— А я поддамся! — громко сказал котёнок — почти.

— Вот как? Ну и что вы умеете делать?

— Я умею ходить по карнизу третьего этажа, ловить мышей и мурлыкать, — добавил Яша.

— Мышей у нас нет, а мурлыкать не требуется. До свидания, — закончил директор цирка.

— До свидания, — ответил котёнок и вышел из кабинета. Потом открыл дверь и вошёл снова.

— Слушаю вас, — сказал директор, продолжая писать. — Только побыстрее, я очень занят.

— Это опять я, — сказал котёнок Яша. — Я совсем забыл: я ещё умею говорить.

— Говорить? — удивился директор и даже встал со стула. — Действительно, как я сразу не заметил! Скажите ещё что-нибудь! Как вас зовут?

— Меня зовут Яша, — сказал котёнок Яша.

— Великолепно! Говорящий котёнок! — обрадовался директор. — Я вас беру!

Теперь Яша работает в цирке. Каждый вечер он выходит на арену и торжественно объявляет: «Уссурийские тигры!»

Конечно, объявляет он это через микрофон, потому что голос у котёнка Яши пока не очень громкий.

СОБАКА СЧИТАЕТ ДО ОДНОГО

Юрий Кушак

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Среди всяких объявлений
На столбе висит листок:

«Для совместных выступлений
Ищет Клоуна
Щенок.
Прилагается портрет.
Ожидается ответ».

Лев Яковлев

ВЕСЁЛЫЙ ЦИРК

ВЕЛОФИГУРИСТКА

Есть одно лишь колесо,
А на нём седло — и всё.
Не боится риска
Велофигуристка!

КАНАТОХОДЕЦ

По канату он шагал,
А на лбу держал кинжал,
На кинжале вазу нёс,
А на ней лежал поднос,
А на нём —
стакан компота.
Ювелирная работа!

СИЛАЧ

Почему гигант силач,
Как малыш,
играет в мяч?
Лишь гиганту силачу
Этот мячик по плечу,
Серебристый, новый,
Стокилограммовый!

ЭКВИЛИБРИСТ

Семь катушек
Друг на дружке.
Он забрался
На катушки —
И ничуть не
раздражается,
Что катушки
разъезжаются!

НАЕЗДНИЦА

Лошадка шелкогривая
Танцует на площадке,
Наездница красивая
Танцует на лошадке.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭКСЦЕНТРИКИ

Один играет на пиле,
Другой играет на метле,
Играет третий
на дровах —
И все стоят на головах!

Михаил Яснов

СКОРОГОВОРКА С ШАРАМИ

Жонглёр жонглирует шарами,
Он окружён прожекторами,
Жонглёр шарами дорожит,
Он над шарами ворожит.
Жонглёр шарами выражает
То, что пришедших поражает.

Юлия Симбирская

В ЦИРКЕ

Натянута проволока
Высоко.
Там скачет гимнастка
В блестящем трико.
Прожекторы шлют ей
Тугие лучи.
Я, в кресло вцепившись,
Шепчу: «Не скачи...»
А снизу летит
Это гулкое «А-а-а-ах...».
И будто бы держит
Её на руках.

Сергей Махотин

ДРЕССИРОВЩИК

Собака считает до одного
(Во!).

Собака считает до двух
(Ух!).

Собака считает до трёх
(Ох!).

Собака считает до четырёх
(Всеобщий переполох!).

Но до пяти,
Но до пяти
Не сосчитать собаке,

И дрессировщик
Напрасно пыхтит,
Собаке делая знаки.

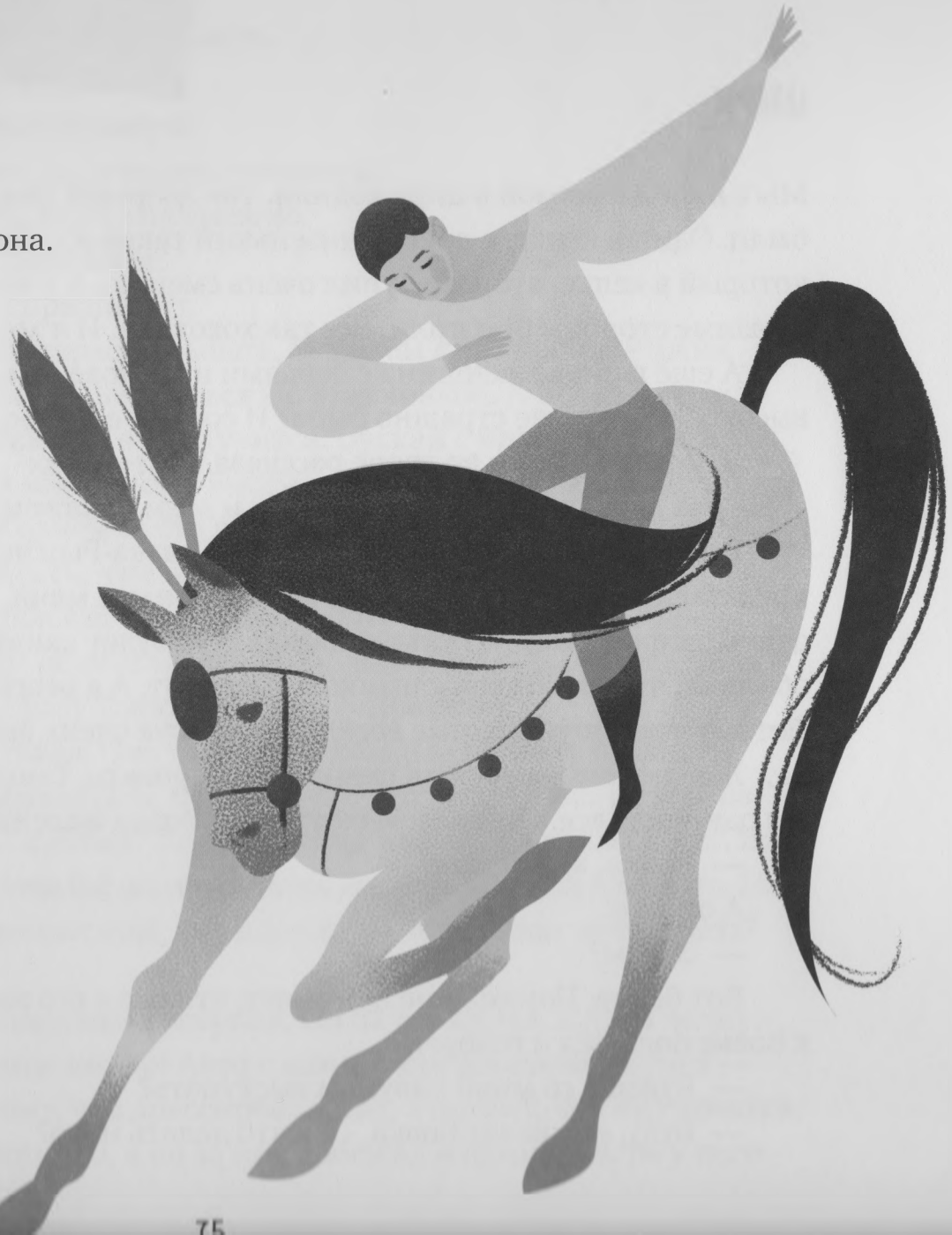
А публика хлопает,
Публика рада,
А публике больше
Пока и не надо.

И видит она,
Что собака умна.
И хлопает снова
Собаке она.

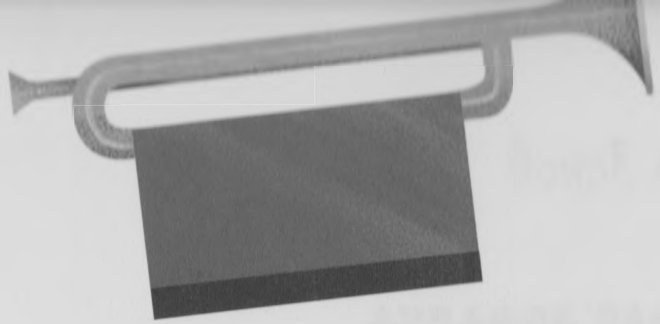
Михаил Яснов

ЦИРКОВАЯ ЛОШАДКА

Вот тетрадка черновая —
В тридцать шесть листов она.
Здесь лошадка цирковая
Бегло зарисована.
Как её султан качался!
Как наездник гарцевал!
Я смотрел,
и восхищался,
И её нарисовал!



Рустам Карапетьян



ЦИРК

Мы с папой и мамой в цирк ходили. Так здорово! Там очень смешные клоуны были. Один в кепке, а другой низенький такой и с красным носом. Тот, который в кепке, второго лупил очень смешно. А у низенького слёзы на метр в разные стороны брызгали. Все так хохотали. И я хохотал.

А ещё в цирке женщина с перьями на голове по канату ходила, высоко-высоко. И как ей не страшно было? И собаки ещё дрессированные выступали.

Я потом ребятам во дворе рассказал. И говорю:

— А давайте тоже цирк сделаем и всем покажем.

Всем сразу моя идея понравилась. Танька-Рыжик тоже на том представлении цирковом была, только раньше меня. Ей женщина на канате очень понравилась, и Танька сказала, что будет канатоходкой. Женька объявил, что он со своим щенком выступит. А я решил, что буду клоуном. Потому что клоуны самые весёлые. А я тоже очень весёлый.

Жека сразу же убежал щенка дрессировать. Танька побежала за верёвкой. А я один остался. Огляделся, смотрю — Вовка маленький идёт. Я ему кричу:

— Вовка, вали сюда?

А он мне:

— Зачем?

Вот балда. Неужели не понимает, что раз я его зову, значит, надо. Ну я сам к Вовке подошёл и говорю:

— Будешь со мной клоуном выступать?

— Буду, — кивает Вовка, — а что делать надо?

— Вот смотри, — отвечаю, — я тебя сейчас толкну, а ты упадёшь смешно.

Я толкнул Вовку. А он не упал.

— Ты чего не падаешь? — спрашиваю.

— Я не умею, — отвечает.

Странный какой-то. Я ему говорю:

— Да все падать умеют, — и сильнее толкнул.

А он упал и заревел. Но как-то не смешно.

А тут Танька-Рыжик подбежала:

— Что случилось? — спрашивает.

А Вовка-ябеда давай ей нарассказывать, будто бы я его побил. Рыжик на меня с кулаками. Я от неё — не драться же с девчонкой. А Вовка — трус и ябеда. И клоун из него никогда не получится. Пускай с ним Танька возится.

Понял я, что придётся мне одному выступать. Стал я учиться падать. Весь перепачкался и рубашку в одном месте порвал. Но зато наловчился и ещё придумал, как ногами дрыгать, чтобы посмешнее получалось.

А вечером мы представление устроили. Я маму и папу привёл. У Жеки бабушка вышла. Танюхины родители ещё были. Вовка тоже был, предатель. Я ему кулак показал, и он сразу Танюхе за спину спрятался.

Сначала Танька выступала. Она вышла и положила верёвку на землю и давай по ней ходить и кривляться, будто бы вот-вот упадёт. Все ей громко захлопали. Не понимаю — почему? Ясно же было, что она по земле ходит. Вот если бы поднять верёвку хотя бы на метр, тогда да. А так ерунда какая-то. Но я тоже похлопал, а то подумают ещё, что я завидую. А чего мне завидовать? У меня-то номер лучше.

Потом Жека со своим щенком выступал. Он палку кидал, а Авто палку назад притаскивал. Тоже мне номер! Авто с нами и так всё время играет — палки приносит. И не потому, что дрессированный, а потому, что ему хочется, чтоб мы палку подальше кинули, а он за ней побежал и принёс. Игра у него

такая. Но все почему-то Жеке и Авто тоже громко аплодировали. И я тоже вежливо похлопал.

А потом настала моя очередь. Я специально дома костюм себе сделал — штаны старые взял, они мне уже короткие стали, очень смешно получилось. И нос я себе сделал из резинки и мячика от пинг-понга. Нос, правда, белый был, но ничего, всё равно здорово вышло.

Я когда вышел, все сразу засмеялись, и я почувствовал, как у меня всё здорово получилось. Тогда я побежал налево, сделал вид что споткнулся и упал. И ногами здорово так дрыгнул, даже лучше, чем на тренировке. Но почему-то в этот раз никто смеяться не стал. Я тогда вскочил и в другую сторону побежал и упал опять. И ещё раз ногами дрыгнул.

А Жекина бабушка охнула и побежала меня поднимать и отряхивать. Она, наверное, в цирке ни разу не была и не поняла, что это я нарочно. А щенок Женькин давай на меня лаять. Он почему-то подумал, что это я с ним так играю. Я так расстроился, что никто не смеётся, чуть не заплакал. Я тогда вскочил и убежал. И за гаражи спрятался.

Меня потом Жека с Танюхой долго кричали, но я не вышел. А потом вышел и говорю:

— Привет, циркачи.

— Да ладно тебе, — говорит Танька, — в следующий раз у тебя точно получится.

— А ты здорово падал, как по-настоящему, — сказал Жека.

Ничего они не понимают. И вообще, клоун — это не для меня. Что за интерес, когда на тебя как на дурака смотрят. Я акробатом буду, раз у меня всё равно падать здорово получается. Но только я об этом вслух говорить не стал. Вот натренируюсь сначала, а потом сразу всем покажу.

Я только Таньке на следующий день сказал. А она призналась, что высоты боится и будет свой страх преодолевать. Сейчас она дома, когда никого нет, по табуреткам ходит. Вот мы с Танькой потренируемся ещё немного и настоящий цирк сделаем! Надо только, наверное, и Жеке сказать. Чтобы тоже готовился.

ПОДСТАВЛЯЙ ЛАДОШКИ!

КАЛЕНДАРНЫЕ СТРАНИЦЫ. ЛЕТО

Маша Лукашкина

ЛЕТО НЕ ЗА ГОРАМИ

«Лето не за горами!» —
Сказала бабушка маме.

Конечно, не за горами!
Я это знаю давно.
И за семью морями
Лета нету —
Оно

Остаётся на даче.
Чай с малиною пьёт,
У калитки маячит,
Нас, наверное, ждёт.

Михаил Яснов

ГРОМКОЕ УТРО

Зашушукались на сливе
Озорные «чиви-чиви»,

А среди высоких трав
Скачет радостное «гав».

И уже летит за реку
Молодое «кукареку»,

И спешит встречать зарю
Очень вежливое «хрю».

«Му-у-у-у» поплыло из тумана,
«Ме-е-е-е» проснулось на лугу,
А из дома рано-рано
Им в ответ:
— Бегу!.. Бегу!..

Анастасия Орлова

КАМУШЕК

Я камушек дивный
Нашёл на реке,
Я спинку ему
Согреваю в руке,
Ведь камушек этот,
Наверно, вовек
В руках не держал
Ни один человек!

Юлия Симбирская

ЯБЛОЧНАЯ ПЕСНЯ

Я знаю, что если
Под яблоней спеть,
То яблоки будут
От радости спеть.
И крепкими будут,
И сладкими будут,
И песню мою
Никогда не забудут.
Я осенью яблоком
Буду хрустеть.
Так вкусно, что снова
Захочется петь.

Александр Гиневский

РАЗГОВОР С КОМАРИКОМ

Я давно знаю, что деревья там, стулья всякие, разные насекомые и живые зайцы не разговаривают. Нет, они, конечно разговаривают. Только маминым или бабушкиным голосом. Когда мне книжку читают. А по-настоящему говорящие бывают только попугаи у учёных. Жаль, у меня такого попугая нет. А нет потому, что какой же я учёный? Так, просто человек Вовка.

И хотя я всё это давно знаю, мне всегда слышится. И как дерево с птицами говорит. И как стул на ножки жалуется, когда на нём сидят. И как заяц другому зайцу про морковку рассказывает, какая она сладкая. И я с ними, хоть с кем, могу поговорить.

Вот вчера я был в густом далёком парке. Почти в лесу. И вот налетела на меня стая комаров. Отмахиваюсь от них, а сам прислушиваюсь. Слышу, комариный разговор жужжится:

— Аппетитный какой мальчишка, а?!

— Давненько мы вкусненькими не закусывали!

— А ну-ка, ну-ка!..

— А что? Бояться нам нечего.

— Конечно! Он даже руками размахивать не умеет толком.

— Я вон на носу у него сижу, и хоть бы что!

Вот вруны! Так я им и подставил нос. Я того хвастуна сразу прихлопнул. Он и посидеть-то не успел.

Тут вижу: вьётся один маленький, тощенький комарик. Подлетит — и отлетит. Подлетит — и отлетит в сторонку.

— Что, боишься?! — обрадовался.

— Нет, — отвечает. — Я, понимаешь, без спросу не могу.

— Как так?! Что же ты за комар такой?

— Такой уж...

— Какой такой?

— Уж не такой...

— Не голодный, что ли?

— Нет, я голодный. Может, голоднее всех. Да вот беда — без спросу не могу. Мне и мама говорит: «Ой, Комашик, будешь таким в жизни, пропадёшь...» Ладно, прощай Вовка. Полечу пропадать.

— Странный ты какой... Ведь ты же голодный. Ещё и не долетишь, — говорю. — Так и быть, я тебе разрешаю. И махать руками не буду. Ты уж только не больно кусай, ладно?

— Нет, Вовка, не буду, — отвечает. — Мне тебя жалко.

— Что-о?!. — я прямо рассердился на него. Думаешь, мне тебя не жалко?! А ну, сейчас же!.. Ведь пропадёшь.

— Спасибо, Вовка. Ты Человек, — сказал Комашик и сел.

Вот такой у меня разговор был вчера с одним Комашиком. Не верите? Потрогайте мой лоб. Там осталась ма-аленькая шишечка.

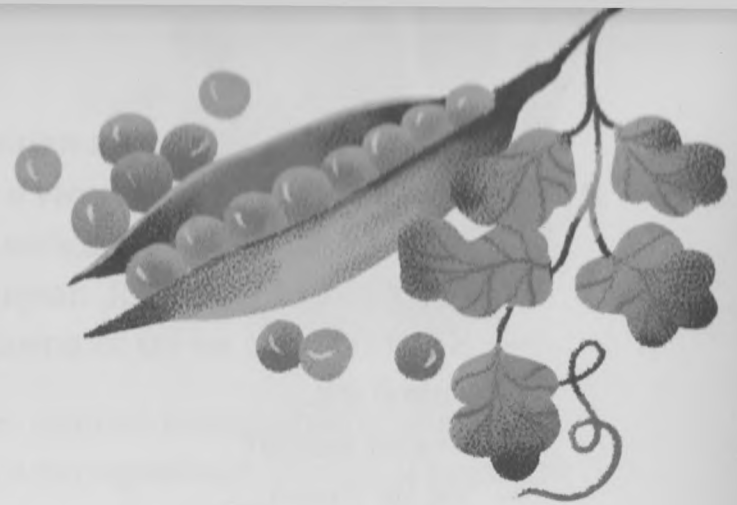
Сергей Махотин

ДЕДУШКА

С дедушкой около новой скамьи
Смотрим устало на руки свои.
Я говорю: «Загорели!»
Он говорит: «Постарели…»

Выла ножовка. Рубанок жужжал.
Дедушка резал. Я доску держал.
Стружка струилась, как змейка.
Крепкая вышла скамейка!

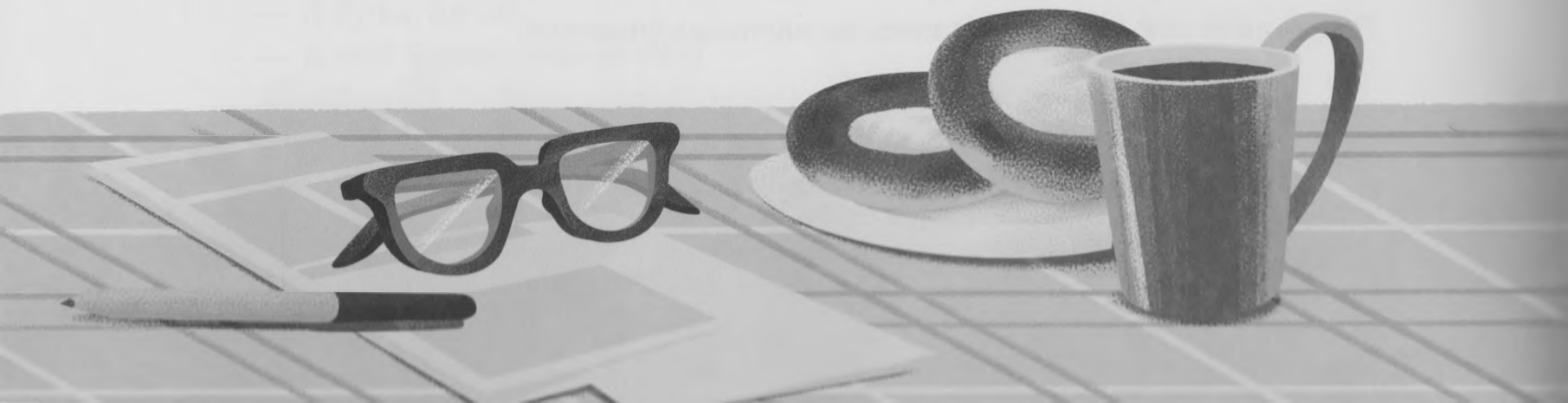
Дедушка медленно к дому идёт.
Медленно солнце к закату идёт.
Пахнет печёной ватрушкой,
Скошенным сеном и стружкой.



Михаил Яснов

ПОДСТАВЛЯЙ ЛАДОШКИ!

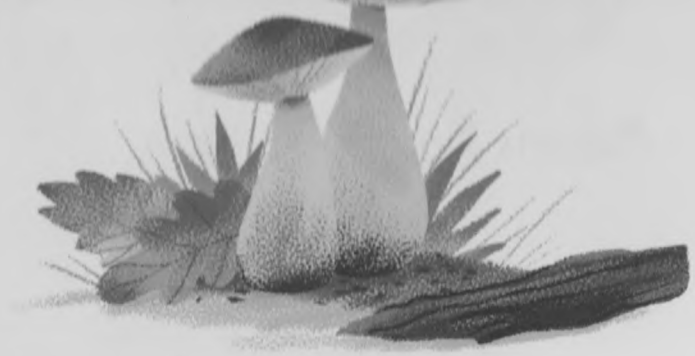
Это что за рожицы
Лезут вон из кожицы?
Подставляй ладошки:
— Здравствуйте, горошки!



Марина Бородицкая

РАЗГОВОР С ПЧЕЛОЙ

Меня ужалила пчела.
Я закричал: «Как ты могла?!»
Пчела в ответ:
«А ты как мог
Сорвать любимый мой цветок?
Ведь он мне был уж-жасно нужен,
Я берегла его на ужин!»



Михаил Яснов

ЧТОБ ВЕРНУТЬСЯ

Посижу в шалаше за домом,
Прикоснусь на солнце
К плющу,

В перелеске,
Насквозь знакомом,
Подберёзовик поищу,

Выйду в поле,
Схожу на речку,
Постою под большой сосной…

Поцелую дачу
В дощечку,
Чтоб вернуться сюда весной!

Михаил Яснов

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Задержим время на сейчас.
Минутку посидим.
В последний раз,
В последний раз
На белый свет глядим —

На стол, на коврик перед ним,
На куколку в пижаме
В последний раз глядим,
Глядим
Дошкольными глазами.

Надета куртка. Взят букет.
Присела мама рядом...
Пора!
Гляжу на белый свет
Серьёзным школьным взглядом!

УДК 82-93
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л87

Литературно-художественное издание
Для чтения взрослыми детям

Иллюстрации *Ельнуры Мурзатаевой*
Составитель *Михаил Яснов*

Л87 Лучшее чтение в 6 лет / Сост. М. Д. Яснов. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2019. — 88 с.: ил. — *(Библиотека Михаила Яснова)*

ISBN 978-5-00115-668-0

© ООО «Клевер-Медиа-Групп», 2019
© Михаил Яснов, составитель
© Римма Алдонина, Николай Боровков, Марина Бородицкая, Олег Бундур, Илья Бутман, Дина Бурачевская, Марк Вейцман, Наталья Волкова, Александр Гиневский, Елена Григорьева, Михаил Грозовский, Наталья Евдокимова, Ирина Зартайская, Игорь Жуков, Рустам Карапетьян, Леонид Каминский, Григорий Кружков, Олег Кургузов, Юрий Кушак, Маша Лукашкина, Сергей Махотин, Анастасия Орлова, Олег Сердобольский, Юлия Симбирская, Кристина Стрельникова, Александр Тимофеевский, Генрих Тумаринсон, Людмила Фадеева, Лев Яковлев, Михаил Яснов

Издательство Clever
Генеральный директор *Александр Альперович*
Главный редактор *Елена Измайлова*
Арт-директор *Лилу Рами*
Ведущий редактор *Евгения Попова*
Корректор *Светлана Липовицкая*

Тираж 3000 экз.
Дата изготовления: 10.2018.
Формат 70x100/8. Усл. печ. л. 15,4.
Подписано в печать 25.10.2018.

Интернет-магазин: www.clever-media.ru
facebook.com/cleverbook.org
vk.com/clever_media_group
@cleverbook

Книги – наш хлѣбъ
Наша миссия: «Мы создаём мир идей для счастья взрослых и детей»

Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков».

Издатель, уполномоченное лицо по принятию претензий к изготовителю от потребителей по качеству продукции: ООО «Клевер-Медиа-Групп»
Адрес: 115054, г. Москва, 3-й Монетчиковский переулок, д. 16, стр. 1, мансардный этаж.
Электронный адрес для контакта: *hello@clever-media.ru*

Страна происхождения: Российская Федерация

В соответствии с ФЗ № 436 от 29.12.10 маркируется знаком 6+

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Чеховский Печатный Двор». 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1, Российская Федерация.
Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpd.ru, тел. 8 (499) 270-73-59. Заказ № 10161